

## FISA DISCIPLINEI: IMPACTUL BIBLIEI AUSPRA CULTURII EUROPENE

### 1. Datele programului de studiu

1.1 Institutia de învățământ superior	Universitatea Babeș-Bolyai Cluj
1.2 Facultatea	Teologie Romano-Catolică
1.3 Departamentul	Școala Doctorală Religie, cultură, societate
1.4 Domeniul de studii	Teologie
1.5 Ciclul de studii	Doctorală
1.6 Specializarea / calificarea	Doctorală

### 2. Datele disciplinei

2.1 Denumirea disciplinei	<b>Rolul cultural al Bisericii</b>						
2.2 Titularul activităților de curs	Conf. univ. dr. Oláh Zoltán						
2.3 Titularul activităților de seminar	Conf. univ. dr. Oláh Zoltán						
2.4 Anul de studii	1	2.5 Semestrul	1	2.6 Tipul de evaluare	Col.	2.7 Regimul disciplinei	Obț.

### 3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp:					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					10
Documentare suplimentară în bibliotecă					10
Pregătire seminarii/ laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					14
Tutoriat					3
Examinări					3
Alte activități					3
3.7 Total ore studiu individual			43		
3.8 Total ore pe semestru			71		
3.9 Numărul de credite			6		

### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	<ul style="list-style-type: none"> <li>Nu este cazul</li> </ul>
4.2 de competențe	<ul style="list-style-type: none"> <li>Nu este cazul</li> </ul>

### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	<ul style="list-style-type: none"> <li>Sală de curs dotată cu tablă, computer, videoproiector și hartă</li> </ul>
5.2 de desfășurare a seminarului/ laboratorului	<ul style="list-style-type: none"> <li>Sală dotată cu tablă, computer, videoproiector și hartă ; bibliotecă</li> </ul>

### 6. Competențe specifice acumulate

<b>Competențe profesionale</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>cursul vizează dobândirea unor cunoștințe fundamentale din domeniul impactului Bibliei asupra culturii europene.</li> <li>acest curs reflectă asupra fecundarea culturii europene prin imaginile, ideile și credințele biblice.</li> </ul>
--------------------------------	---

<b>Competențe transversale</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cunoștințele generale despre antichitate, în care a luat ființă Biblia</li> <li>• Cunoștințele despre istoria interpretării a Bibliei</li> <li>• Cunoștințele despre cultura creștină</li> </ul>
--------------------------------	---

## 7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Îmbunătățirea cunoștințelor în domeniul culturale europene; Prezentarea personalităților și evenimentelor biblice, care au marcat profund cultura creștină europeană.</li> </ul>
7.2 Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> <li>• studenților în analiza și interpretarea textelor de bază ale creștinătății cu impact cultural.</li> </ul>

## 8. Conținutul disciplinei

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
<i>Concepția lumii în mitologia Orientului Mijlociu</i>	prelegere orală	RÓZSA Huba, <i>A Genesis könyve I.</i> , 60–64. 82–92. <i>Gilgames</i> (ford. Rákosi Sándor) 11–50.
<i>Istorisiri ale creației lumii în Biblie</i>	prelegere orală	RÓZSA Huba, <i>A Genesis könyve I.</i> , 65–81. 111–169.
<i>Literatura sapiențială biblică în dialog cu cultura elenistică</i>	prelegere orală	G. SCARPAT, <i>Libro della Sapienza</i> , 13–45.
<i>Viața de apoi în Biblia Ebraică</i>	prelegere orală	J. L. MCKENZIE, „Élet a halál után” in <i>Jeromos Bibliakommentár</i> , 444–451.
<i>Schimbări în concepție asupra vieții de apoi în Septuaginta, traducerea greacă a Bibliei</i>	prelegere orală	Martin MEISER, <i>Septuaginta, inkulturáció és az identitás őrzése</i> , 60–70.
<i>Impactul ”teologiei platonice” asupra traducerea Bibliei în cultura elenistică</i>	prelegere orală	Martin MEISER, <i>Septuaginta, inkulturáció és az identitás őrzése</i> , 169–189.
<i>Recepție filologico–teologică a Sfințelor Scripturi ale evreilor</i>	prelegere orală	153–172.
<i>Sfintele Scripturi ale evreilor în Biblia creștină</i>	prelegere orală	PÁPAI BIBLIKUS BIZOTTSÁG, <i>A zsidók szent iratai a keresztény Bibliában</i>
<i>Patriarchul Abraham la originea a trei religii monoteiste</i>	prelegere orală	RÓZSA Huba, <i>A Genesis könyve II.</i> , 136–160. 382–407. Jochim GNILKA, <i>Biblia és Korán</i> , 138–150.
<i>Recepția Bibliei în Coran</i>	prelegere orală	Jochim GNILKA, <i>Biblia és Korán</i> , 81–189.
<i>Recepția evenimentelor și personajelor biblice în iconografia paleocreștine</i>	prelegere orală	FALCIONE Sarolta, <i>Művészettörténet 2.</i> , 7–19.
<i>Recepția evenimentelor și personajelor biblice în miniaturile medievale</i>	prelegere orală	FALCIONE Sarolta, <i>Művészettörténet 2.</i> , 7–19.
<i>Recepția literaturii sapiențiale biblice în literatură Admonitiones</i>	prelegere orală	<i>Szent István király intelmei</i>
<i>Recepția Bibliei în picturile murale din Transilvania medievală</i>	prelegere orală	I. D. ȘTEFANESCU, <i>La peinture religieuse en Valachie et en Transylvanie ...</i>

Bibliografia obligatorie:

- RÓZSA Huba, *A Genézis könyve I*, Szent István Társulat, Budapest 2002.
- ———, *A Genézis könyve II.*, Szent István Társulat, Budapest 2009.
- ———, *Őstörténet*, A világ keletkezése és az emberiség eredet a Biblia szerint, Szent István Társulat, Budapest 2008.
- ESZENYEINÉ SZÉLES Mária, *Kezdetben, Az őstörténetek teológiája*, Kolozsvár 2012.
- KOMORÓCZY Géza, *Héber mítoszok és mondák, Móra Ferenc Könyvkiadó*, Budapest 2003.
- Martin MEISER, *Septuaginta, inkulturáció és az identitás őrzése*, Verbum kiadó, Kolozsvár 2017.
- ZAKAR András, *A sumér hitvilág és a Biblia*, Turan Printing and Bindery, Garfield, N. J. 07026 USA.
- Rainer KESSLER, *Az ókori Izrael társadalma, Történeti bevezető*, Kálvin kiadó, Budapest 2011.
- FALCIONE Sarolta, *Művészettörténet 2.*, Mozaik kiadó, Szeged 2008.
- ZÁDOR Anna, GENTHON István szerk, *Művészeti lexikon I–IV*. Főszerk. 3. kiad. Budapest: Akadémiai. 1981–1983.
- Szent István király intelmei, ford. BOLLÓK János, KRISTÓ Gyula, Szent István Társulat, Budapest 2014.

G. SCARPAT, *Libro della Sapienza I.*, Paideia, Brescia 1989.

8.2 Seminar Subiectul principal al seminariilor: Studentii vor avea de pregătit, sistematic, lecturi pentru fiecare seminar, tematica lecturată fiind dezbatută la seminar.	Metode de predare/învățare	Observații
Religia și cultura în Orientul Mijlociu din Antichitate	prezentare teme de către studenți, discuții	Amelie Kuhrt, <i>Az ókori Közel-Kelet</i> .
Imaginea lumii în epopeile Gilgameși și Enuma Eliș	prezentare teme de către studenți, discuții	Gilgámes, <i>Az agyagtáblák üzenete</i> , Rákosi Sándor ford.
Caracteristicile culturii elenistice	prezentare teme de către studenți, discuții	Anthony A. LONG – David N. SEDLEY, <i>A Hellenisztikus Filozófusok</i>
<i>Viața de apoi în Biblie și Egipt</i>	prezentare teme de către studenți, discuții	KÁKOSY László, <i>Az ókori Egyiptom története és kultúrája</i>
<i>Pietre funerale ebraice în epoca elenistică</i>	prezentare teme de către studenți, discuții	DRESKEN-WEILAND, Jutta ANGERSTORFER, Andreas MERKT, <i>Himmel - Paradies - Schalom. Tod und Jenseits in christlichen und jüdischen Grabinschriften der Antike</i> ,
<i>Traducerea numelor lui Dumnezeu în Septuaginta</i>	prezentare teme de către studenți, discuții	Martin MEISER, <i>Septuaginta, inkulturáció és az identitás őrzése</i>
<i>Recepția evangheliștilor în miniaturile medievale</i>	prezentare teme de către studenți, discuții	<a href="#">Universität Heidelberg</a> , <i>Projekt Spätmittelalterliche Bilderhandschriften aus der Bibliotheca Palatina Codex Aureus</i> , Lörcher Evangerliar.
Recepția morții de pe cruce a lui Cristos în picturile murale și iconografie medievale din Transilvania	prezentare teme de către studenți, discuții	ENTZ Géza: <i>A középkori Magyarország művészete</i> , 1959. Udvarhelyi Nándor, Freskós Gelence, Kairosz kiadó, 2015.  Marius PORUMB, <i>Pictura românească din Transilvania...</i>

## Bibliografie

- BALOGH Jolán.: *Az erdélyi renaissance*, Kolozsvár 1943.
- BURKE, P.: *Az olasz reneszánsz. Kultúra és társadalom Itáliában*, Osiris Kiadó, Budapest 1994.
- Gilgámes, *Az agyagtáblák üzenete*, Rákosi Sándor ford., Magyar napló kiadó, Budapest, 2008.
- HELLER Á.: *A reneszánsz ember*, Budapest 1998.
- HOLMES, G.: *Blackwell Európa története*, Szukits Kiadó, 2003.
- KLANICZAY: *Európa ezer éve: a középkor II.*, Osiris, Budapest 2004.
- POUPARD, Paul: *Credință și Cultură*, Galaxia Gutenberg 2006. (trad. Șoimușan Cr.)
- Castigione László: *Hellénisztikus művészet*, Budapest, Corvina 1980.
- Anthony A. LONG – David N. SEDLEY, *A Hellenisztikus Filozófusok*
- KÁKOSY László, *Az ókori Egyiptom története és kultúrája*, Osiris, Budapest 2003.
- DRESKEN-WEILAND, Jutta ANGERSTORFER, Andreas MERKT, *Himmel - Paradies - Schalom. Tod und Jenseits in christlichen und jüdischen Grabinschriften der Antike*, Regensburg: Schnell & Steiner 2012.
- I. D. ȘTEFANESCU, *La peinture religieuse en Valachie et en Transylvanie depuis les origines jusqu'au XIXe siècle*, Paris, 1932.
- Virgil VĂTĂȘIANU, *Istoria artei feudale în Țările Române*, București, 1959, p. 396-435; 755-800.
- Vasile DRĂGUȚ, *Arta gotică în România*, București, 1979, p. 188-267.
- Marius PORUMB, *Pictura românească din Transilvania*, I, Cluj-Napoca, 1981.

### 9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului.

- Conținutul disciplinei este în concordanță cu ceea ce se face în alte centre universitare din țară și din străinătate.
- Disciplina este coroborată cu așteptările și standardele profesionale stabilite de de universitățile bisericii catolice

### 10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Cunoașterea activitatea culturală al Biserici	Media notei examenului examenului de la finele semestrului (oral)	50 %
10.5 Seminar	Cunoașterea temelor de seminar. Lucrare de seminar.	Media notei examenului parțial (oral)	25 % 25 %
10.6 Standard minim de performanță			
Cunoașterea aspectelor teoretice și metodologice de bază ale interpretării biblice (concepte, priorități, metode, mijloace, instituții, indicatori, date și informații) în scopul aplicării în practică a acestor cunoștințe și aptitudini dobândite.			

Data completării

Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de seminar/

22 aprilie 2018

Data avizării în departament

Semnătura directorului școlii doctorale

.....

.....