

## A TANTÁRGY ADATLAPJA

### 1. A képzési program adatai

1.1 Felsőoktatási intézmény	Babeş-Bolyai Tudományegyetem, Kolozsvár
1.2 Kar	Római Katolikus Teológia
1.3 Intézet	Római Katolikus Didaktikai Teológia
1.4 Szakterület	Római katolikus teológia
1.5 Képzési szint	Alapképzés
1.6 Szak / Képesítés	Római katolikus didaktikus teológia

### 2. A tantárgy adatai

2.1 A tantárgy neve		<b>Egyházzene</b>					
2.2 Az előadásért felelős tanár neve			<b>Márton Szabolcs</b>				
2.3 A szemináriumért felelős tanár neve			Márton Szabolcs				
2.4 Tanulmányi év	2020–2021	2.5 Félév	1	2.6. Értékelés módja	Vizsga	2.7 Tantárgy típusa	Opcionális - alap

### 3. Teljes becsült idő (az oktatási tevékenység féléves óraszámja)

3.1 Heti óraszám	4	melyből: 3.2 előadás	2	3.3 szeminárium/labor	2
3.4 Tantervben szereplő össz-óraszám	56	melyből: 3.5 előadás	28	3.6 szeminárium/labor	28
A tanulmányi idő elosztása:					óra
A tankönyv, a jegyzet, a szakirodalom vagy saját jegyzetek tanulmányozása					44
Könyvtárban, elektronikus adatbázisokban vagy terepen való további tájékozódás					14
Szemináriumok / laborok, házi feladatok, portofóliók, referátumok, esszék kidolgozása					28
Egyéni készségfejlesztés (tutorálás)					14
Vizsgák					16
Más tevékenységek:					0
3.7 Egyéni munka össz-óraszámja					92
3.8 A félév össz-óraszámja					172
3.9 Kreditszám					4

### 4. Előfeltételek (ha vannak)

4.1 Tantervi	<ul style="list-style-type: none"> <li>nincs</li> </ul>
4.2 Kompetenciabeli	<ul style="list-style-type: none"> <li>Szakmai motiváció és elkötelezettség.</li> </ul>

### 5. Feltételek (ha vannak)

5.1 Az előadás lebonyolításának feltételei	<ul style="list-style-type: none"> <li>Zongorával/orgonával felszerelt terem, Zoom platform.</li> </ul>
5.2 A szeminárium / labor lebonyolításának feltételei	<ul style="list-style-type: none"> <li>Zongorával /orgonával felszerelt terem; internet hozzáférés; könyvtár</li> </ul>

## 6. Elsajátítandó jellemző kompetenciák

<b>Szakmai kompetenciák</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>A római rítusú egyházzene megismerése magyar és latin nyelven, ismertebb (kiemelkedőbb jelentőségű egyházzenei műfajok ) megismerése és elemzése.</li> </ul>
<b>Transzverzális kompetenciák</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>A gregorián műfajok átfogó ismerete.</li> <li>Elemi tények megvilágítása: a liturgiát, melyben a mondott és énekelt szöveg egyenrangúan fonódik össze, nem lehet szubiekzív módon az egyén kor és állapotbeli helyzetéhez mérten, személyre szabni.</li> <li>Az egyházzenei ismeretek fényében (a többi teológiai ismeretekkel együtt), teljes hitelességgel tud aktív része lenni a plébániai, valamint az iskolai keretek között zajló pasztorációnak.</li> </ul>

## 7. A tantárgy célkitűzései (az elsajátítandó jellemző kompetenciák alapján)

7.1 A tantárgy általános célkitűzése	<ul style="list-style-type: none"> <li>Az énekelt liturgiánk megismerése (a zsolozsmára is hangsúlyt fektetve) oly módon, hogy azt a hallgató nemcsak egy felhalmozott információhalmazként bírta volna (ideig-óráig), hanem ez a tudás beépüljön az értékrendjébe, ezáltal része lehessen keresztény életének.</li> </ul>
7.2 A tantárgy sajátos célkitűzései	<ul style="list-style-type: none"> <li>A kritikai egyházzene történeti érzék elsajátítása.</li> <li>Az egyházzene kulcsfogalmainak elsajátítása és megértése.</li> <li>Az egyházzene kialakulásának és fejlődésének megértése.</li> </ul>

## 8. A tantárgy tartalma

8.1 Előadás	Didaktikai módszerek	Megjegyzések
I. <i>Az egyházzene</i>	Interaktív előadás	(Könyvészet: Márton Szabolcs, <i>Az egyházzene</i> 1-5; Erdélyi Kántoriskola 25-31.)
II. <i>A fogalmak definíciója</i>	Interaktív előadás	(Könyvészet: DOBSZAY László: <i>A gregorián ének kézikönyve</i> , Dicsérvétek az Urat, Graduale Hungaricum)
III. <i>A mise (énekelt) liturgiája</i>	Interaktív előadás	(Könyvészet: Max Wade-Matthews – A hangszerek és a zene könyve, Dicționar de termeni muzicali, Editură Enciclopedică București-2008)
IV. <i>Gregorán műfajok (bevezetés)</i>	Interaktív előadás	(Könyvészet: BALOGH P. Piusz o. Praem. – DOBSZAY László: Bevezetés a gregorián énekbe)
V. <i>Gregorán műfajok: Recitatív műfajok (Olvasó tónusok, Ima tónusok)</i>	Interaktív előadás	(Könyvészet: BALOGH P. Piusz o. Praem. – DOBSZAY László: Bevezetés a gregorián énekbe)
VI. <i>Gregorán műfajok: Recitatív műfajok (Zsoltár tónusok)</i>	Interaktív előadás	(Könyvészet: DOBSZAY László: <i>A gregorián ének kézikönyve</i> , Dicsérvétek az Urat, Graduale Hungaricum)
VII. <i>Gregorán műfajok: Szillabikus-neumatikus műfajok</i>	Interaktív előadás	(Könyvészet: BALOGH P. Piusz o. Praem. – DOBSZAY László: Bevezetés a gregorián énekbe)
VIII. <i>Gregorán műfajok: A melizmatikus műfajok</i>	Interaktív előadás	(Könyvészet: BALOGH P. Piusz o. Praem. – DOBSZAY László: Bevezetés a gregorián énekbe)
IX. <i>Gregorán műfajok : Új műfajok</i>	Interaktív előadás	(Könyvészet: BALOGH P. Piusz o. Praem. – DOBSZAY László: Bevezetés a gregorián énekbe)

X. <i>Az orgona mint liturgikus hangszer</i>	Interaktív előadás	(Könyvészet: BALOGH P. Piusz o. Praem. – DOBSZAY László: Bevezetés a gregorián énekbe)
XI. <i>A zsoltosma liturgiája (mibenléte, szereplői, beosztása)</i>	Interaktív előadás	(Könyvészet: BALOGH P. Piusz o. Praem. – DOBSZAY László: Bevezetés a gregorián énekbe)
XII. <i>A liturgikus év</i>	Interaktív előadás	(Könyvészet: BALOGH P. Piusz o. Praem. – DOBSZAY László: Bevezetés a gregorián énekbe)
XIII. <i>A gregorián reneszánsz kora (19-20. század)</i>	Interaktív előadás	(Könyvészet: BALOGH P. Piusz o. Praem. – DOBSZAY László: Bevezetés a gregorián énekbe)
XIV. <i>Összefoglalás</i>	Interaktív előadás	

Könyvészet:

- Az imórák liturgiája (I., II., III., IV.).
- Dobszay László, Magyar zenetörténet, Budapest 1998, Mezőgazda Kiadó, in: [https://regi.tankonyvtar.hu/hu/tartalom/tamop425/2011\\_0001\\_522\\_Magyar\\_zenetortenet/index.html](https://regi.tankonyvtar.hu/hu/tartalom/tamop425/2011_0001_522_Magyar_zenetortenet/index.html)
- Dobszay László A gregorián és a magyarság. In. Magyar Egyházzene 3 (1996) 393-44. in: <http://tar.liturgia.hu/Tanulmányok/Dobszay%20L%20E1szl%20F3/Dobszay%20%20A%20gregorianum%20es%20a%20magyarsag.pdf>
- BALOGH P. Piusz o. Praem. – DOBSZAY László: Bevezetés a gregorián énekbe (Középfokra).
- *Dicsérvételek az Urat népénektár*, Gyulafehérvár 2014.
- Dicționar de termeni muzicali, Editură Enciclopedică București-2008.
- DOBSZAY László: *A gregorián ének kézikönyve*, Budapest 1992.
- *Erdélyi Kántoriskola*, Gyergyószentmiklós 2016.
- *Graduale Hungaricum*, Gödöllő 2007.
- MÁRTON Sz.: *Az egyházzene*.

8.2 Szeminárium / Labor	Didaktikai módszerek	Megjegyzések
1. Vasárnapi ünnepi szentmisén liturgikus énekszolgálat	Tematika interaktív bemutatása	
2. Vasárnapi ünnepi szentmisén liturgikus énekszolgálat	Tematika interaktív bemutatása	
3. Vasárnapi ünnepi szentmisén liturgikus énekszolgálat	Tematika interaktív bemutatása	
4. Vasárnapi ünnepi szentmisén liturgikus énekszolgálat	Tematika interaktív bemutatása	
5. Vasárnapi ünnepi szentmisén liturgikus énekszolgálat	Tematika interaktív bemutatása	
6. Vasárnapi ünnepi szentmisén liturgikus	Tematika interaktív bemutatása	

énekszolgálat		
7. Vasárnapi ünnepi szentmisén liturgikus énekszolgálat	Tematika interaktív bemutatása	
8. Vasárnapi ünnepi szentmisén liturgikus énekszolgálat	Tematika interaktív bemutatása	
9. Vasárnapi ünnepi szentmisén liturgikus énekszolgálat	Tematika interaktív bemutatása	
10. Vasárnapi ünnepi szentmisén liturgikus énekszolgálat	Tematika interaktív bemutatása	
11. Vasárnapi ünnepi szentmisén liturgikus énekszolgálat	Tematika interaktív bemutatása	
12. Vasárnapi ünnepi szentmisén liturgikus énekszolgálat	Tematika interaktív bemutatása	
13. Vasárnapi ünnepi szentmisén liturgikus énekszolgálat	Tematika interaktív bemutatása	
14. Összefoglalás	A szeminárium kiértékelése	

**9. Az episztemikus közösségek képviselői, a szakmai egyesületek és a szakterület reprezentatív munkáltatói elvárásainak összhangba hozása a tantárgy tartalmával.**

<ul style="list-style-type: none"> <li>• A tantárgy tartalma megegyezik a hasonló profilú egyetemeken történő oktatással, ennek tartalmával és módszereivel. Az általam szorgalmazott fennmaradt elemek, gyakorlati haszonnal bírnak.</li> <li>• A plébániai, valamint az iskolákban történő egyházzenei tevékenységekben való aktív hozzájárulásához szükséges megfelelő alapismeretek, illetve megfelelő elvárható kritikai készség kialakítása törekszünk.</li> </ul>
--

**10. Értékelés**

Tevékenység típusa	10.1 Értékelési kritériumok	10.2 Értékelési módszerek	10.3 Aránya a végső jegyben
10.4 Előadás	Az elsajátítandó anyag ismerete	Félévközi szóbeli vizsga	10 %
		Félévi szóbeli vizsga	20 %
	Interaktív jelenlét	Számontartás	10 %
10.5 Szeminárium / Labor	Egy a megadott liturgikus időszak énekei közül szabadon választott ének előadása.	Az elhagzott liturgikus ének kiértékelése	10 %
	Interaktív jelenlét	Számontartás	50 %
10.6 A teljesítmény minimumkövetelményei			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• A gregorián műfajok ismerete, ezeknek funkcionális használata.</li> <li>• Az általános egyházzenei alapfogalmak ismerete.</li> <li>• Egy a tanár által választott liturgikus időszak, 5 különböző énekéne ismerete.</li> <li>• Az értékelési kritériumokban felsoroltakból minimális 45 % megszerzése.</li> </ul>			
10.7 A parciális vizsga formája			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• A parciális vizsgát a 12. héten tartjuk. Az anyag első részéből hat megadott tétel véletlenszerű megadása után kell azt bemutatni .</li> </ul>			
10.8 A félévi vizsga formája			

<ul style="list-style-type: none"> <li>• A félévi vizsga szóbeli formában történik. Minden félévi vizsgára jelentkező hallgató a megadott tizenhárom tételből egyet húz, amit be fog mutatni. Ehhez járul hozzá a szemináriumi aktivitás.</li> </ul>
10.9 A pótvizsgával kapcsolatos elvárások
A pótvizsga a pótszesszióban a megadott dátumon mind a parciális, mind pedig a félévi vizsga anyagából lehetősé, az elvárások változatlanok a 10.7 és 10.8 pontokban közöltekhez képest.
10.10 A szemináriummal kapcsolatos elvárások
<ul style="list-style-type: none"> <li>• A szemináriumon a jelenlét kötelező, mivel az előadásokon elsajátított ismeretek gyakorlatba való ültetése itt (a szentmisén) történik. A maximális jegyhez egy hiányzás megengedett.</li> </ul>

Kitöltés dátuma

2020. szeptember 17.

Előadás felelőse

Drd. Márton Szabolcs



Szeminárium felelőse

Drd. Márton Szabolcs



Az intézeti jóváhagyás dátuma: 2020. Szeptember 18.

Intézetigazgató

Dr. Holló László,

